الألبوم رقم 7

سوبر أوسطار

روايات مصورة للشباب

كومانش

رايدر داست

الجزء الأول

www.dvd4arab.com

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
٢ شارع كامل صدقي بالفجالة - القاهرة - ت ٥٩٠٨١٥٥

أوسمار

روايات مصورة للشباب

سوبر

سلسلة جديدة

ونافذة واسعة ، تطل منها على أفضل
و أعظم ما أنتجته قرائح الكتّاب وأنامل
الفنانين ، فى مصر والعالم ، وتغوص عبرها
حتى النخاع ، فى عالم أنيق وفريد ..
عالم يجمع ما بين المتعة، والإثارة، والفن، والجمال،
ويتنقّل بك من غياهب الفضاء إلى أعماق البحار ، ومن
الثلوج الباردة إلى الصحارى الملتهبة ، ومن الضحك
والفكاهة، إلى المغامرة والخيال ..
عالم القصة المصوّرة ، حيث الفكرة العميقة والكلمة
الأنيقة ، والرسمة الرشيقة ..
إنه عالم خاص، فى سلسلة حقًا جديدة ..
جديدة ..
جديدة ..

أوسمار

روايات مصورة للشباب

الفكرة العميقة
الكلمة الأنيقة
والرسمة الرشيقة

●●●

قصص ورسومات
مصرية وأوروبية
يتعلق بها
فكرك وقلبك

●●●

إشراف الأستاذ / حمدى مصطفى
معاونة / د. نبيل فاروق

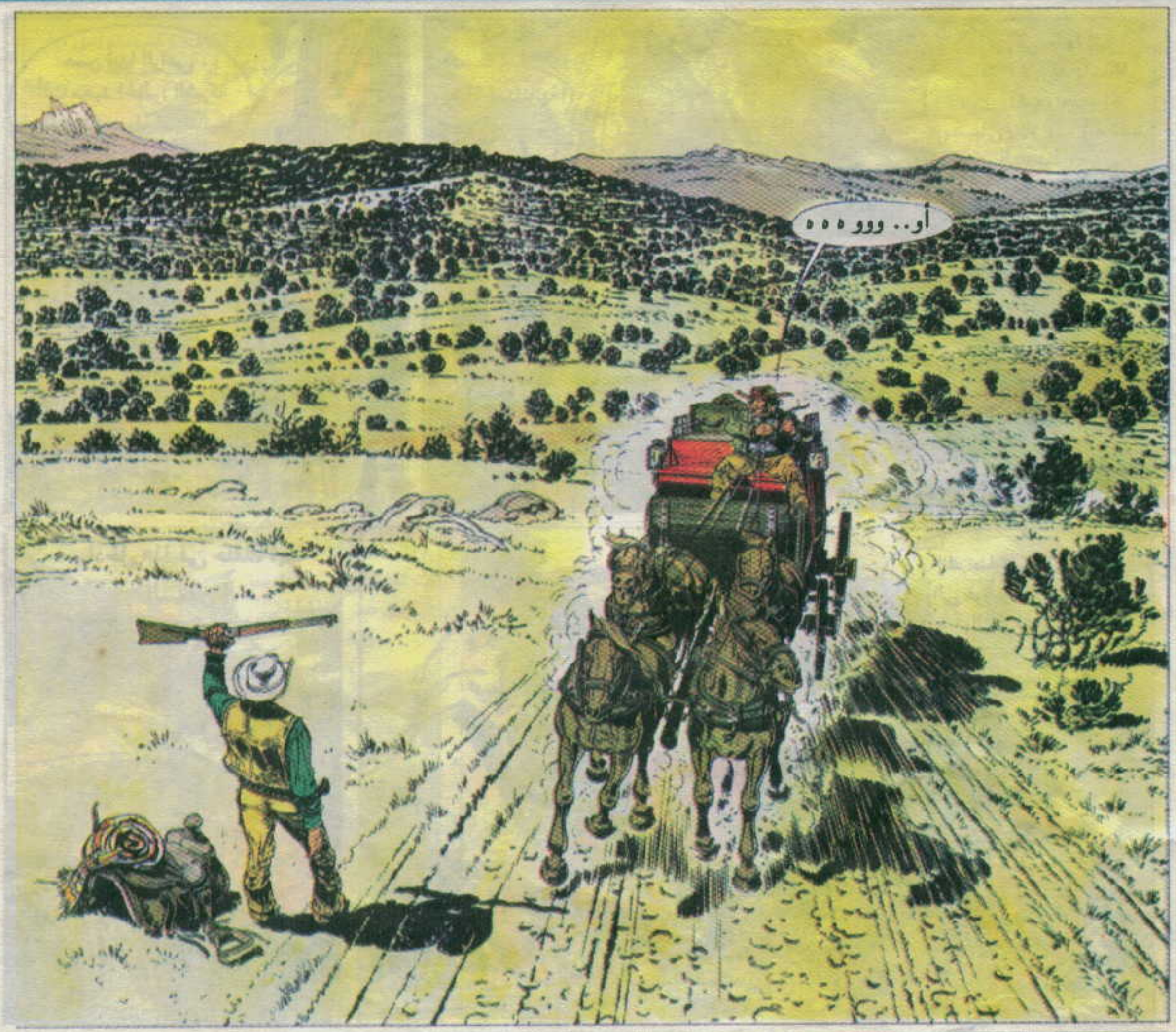
●●●

جميع الحقوق محفوظة للناشر،
وكل اقتباس أو تقليد أو تزييف
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض
المرتكب للمساءلة القانونية .

المؤسسة العربية الحديثة

© Hermann & Greg

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ـ المطابع ٨ ، ١٠ ، ١٢ شارع ٤٧ المنطقة الصناعية
بالعباسية ـ المكتبات ١٠ ، ١٦ شارع كامل صدقى بالفجالة ـ ٤ شارع الإسحاقى بمنشية البكرى ـ روكسى ـ مصر الجديدة ـ القاهرة
ت : 2586197 - 5908455 - 2835554 ج . م . ع / فاكس ـ 202/2827002



هل لديك متاعب يا فتى ؟ هيه ! إننى لا أصادف الكثير من المتنزهين على أقدامهم فى هذا المكان . هل أصيب جوادك ؟

هل لديك مكان لى ؟

المحطة القادمة : جرينستون .. هذا سيكلفك أنت والسرج الذى تحمله .. أوى .. دولاران كاملان أيها الراعى .. والدفع مقدمًا .

هيى ؟!؟

ريد دست

حسن أيها الراعى ، أنت سعيد الحظ : الشركة ستدفع لك بصفة استثنائية! اركب !

بصفة استثنائية؟!

إننى فى حاجة إلى مرافق ! لايوجد بالداخل سوى راكب واحد ، وهو يصيبنى بالفزع .. إنه شديد العصبية !..

سأدخل هذا فى حلقك أيها السمين !

إنك تضايقنى منذ ساعات ! «والى هوندو» لم يسمح أبداً بالنيل منه !...

?

لم يقصد الحوذى سوءاً أيها السيد .. كانت مجرد دعابة ...

إنها الأخيرة! لا تتدخل فى هذا أيها المتجول !

لقد أجلت القضاء على هذا الغليظ المنفوخ فقط لأننى فى حاجة إليه لقيادة تلك المركبة الرديئة . ولكن الآن يمكنك أن تحل محله أيها المتجول .. إن رحلته تنتهى هنا !

لا أظن ذلك أيها السيد ...

هل تسمح أن تعيد سلاحك إلى مكانه ؟

هيه ؟

هذا شيء عظيم ! مصارعة هيه ؟ إنه تخصصى ، ولم تواتنى الفرصة لممارسته فى الفترة الأخيرة ..

اهرب أيها الغريب ! هذا الشخص هو «والى هوندو» ! إنه محترف قتل بالأجرة ! إنه يقضى حياته فى إطلاق النار على البشر !

أيها الثقيل ! إننى لا أقضى حياتى فى ذلك ، ولكننى أكسب عيشى !...

إننى آسف من أجلك أيها الفتى ذو الشعر الأحمر : فقد اصطدمت بشخص هذه صنعته !

يالها من صنعة غريبة !

كفى ضحكًا ! دافع عن نفسك ! أما الحوذى فسوف نحتفل به فيما بعد !

ثم يأتى دور الفتيان الطيبين الذين شاء حظهم العاثر ألا يعجبوك ! كلا يا «هوندو» هذا لايمكن أن يحدث !

كلاً ! لاتحاول أن تتبارى مع هذا المجنون أيها الفتى.....

بانج بانج بانج

لكن .. ه .. ه ..

؟!

ريد داست

كلاً ؟ هذا ليس صحيحًا .. لا يمكن أن يكون صحيحًا ...

لو لم أكن رأيته بعيني ، لكنت ... ولكن من أنت إذن أيها الصبى ؟ بمثل تلك المهارة فى استخدام السلاح ، لابد أن تكون مشهوراً فى الغرب بأكمله ! كان ذلك ... كان رائعًا !

ليس إلى حد التباهى ...

لم يكن فى استطاعتى أن أفعل غير مافعلت .. هذا كل ما فى الأمر .

إنه يقول « هذا كل ما فى الأمر » ! هذا الصبى يتفوق بسرعته على أحد أشرس سفاحى هذا البلد ، ويخلص الحضارة من خطر عام ظنناه حصنًا لاسبيل للنيل منه ، ثم يقول : «هذا كل ما فى الأمر»! يا إلهى لن يصدق أحد ماحدث أبداً !

لا أصر على أن يصدق أحد ماحدث . ولا أريد منك أن تقصه على الناس فى كل مكان . متى وصلنا إلى المدينة سندلى بأقوالنا للسلطات ، وينتهى الموضوع على ذلك ! هل رأيت ؟

أوافق ! فأنا شاهد! لا أسمى «سيد بولوك» لو لم يكن هذا دفاعًا شرعيًا عن النفس !.. هوه .. وأنت يا ولدى ؟

«داست»، «ريد داست» ابحث عن أوراقه يا «سيد» ، يجب أن نسلمها للشريف ..

لو أنك تقصد شريف مدينة «جرينستون فولز» .. فهو لن يبالى .. إن «شارلى دونوڤان» لايغادر محيط الويسكى إلا ليرتمى على فراشه .. إنه حطام !

آه ؟

أوى ! وهذا سبب من الأسباب التى تجعل أشكالاً مثل «هوندو» هذا تأتى إلى «جرينستون» . البوليس فى راحة تامة .. انظر ، هاهو الخطاب ...

أى خطاب ؟

خطاب الاتفاق مع «هوندو» . جاء إلى المدينة لتوقيع عقد فى تخصصه .. أرى أنك أنقذت حياة «كومانش» أيها الصبى !

؟

كومانش

من «كومانش» هذا ؟

إنها فتاة ، فى البلدة ... ورثت مزرعة وتصر على إدارتها بمفردها بمساعدة رئيس عمال عجوز مختل بعض الشىء ...

يسمى «تن جالونز» ، ستون كيلو جرامًا من العظام الواهنة ويختال فخراً ...

وجاء «هوندو» من أجلهما ؟

ياه ! يوجد أشخاص معقدون ، و «كومانش» تسبب إزعاجًا لبعضهم .. حسن ، هيًا إلى الطريق يا ولدى ، لقد تأخرنا بما فيه الكفاية !

توقيع «لورانس ب . كاثريل ، رجل قانون». إن القانون فى هذه المنطقة يثير الاهتمام .

«جرينستون فولز» ، نهاية الـ ـ ـ ـ ـ ـ خط ! الجياد !

مرحبًا بك ياسيد «هوندو»! إننى سعيد لأننى أتبين أن هيئتك تطابق سمعتك ! اسمى «كاثريل» ، سوف نتفاهم ...

؟

لتحمل أمتعتك فيما بعد ... سنجد البار هادئًا فى هذه الساعة ...

هيه ! إنه ليس ... هيه ...

ألا تخجل من نفسك يا «سيد» ؟

حقير آخر استأجره هذا الكاثريل لحساب شخص ما ! الثانى فى غضون خمسة عشر يومًا ، وأنت الذى تأتى بهم !

لقد دفعوا ثمن التذكرة يا «مات» ... و ... هوه ... هذا الشخص ليس الذى تعتقده ، سوف ترى ...

أيتها الكونتيسة ، أريد زجاجة من أفضل الأنواع لصديقى «هوندو» ! وأرجو ألا يزعجنا أحد ! ...

لاتخشى شيئًا ! فجميع زبائنى يهربون منك يا «كاثريل» !

غير معقول ؟ هل تدعونى ؟

أضيفى كوبًا ثالثًا ...

ليس أنت يا ملاكى ، سأدعوك مرة أخرى ... لكن «كنتاكى» هو الذى سيلحق بنا ...

إنه «چاك چيفوردز» ابن «كنتاكى» .

بالفعل .. لم أكن أعلم أنك تعرفه يا «هوندو» ...

أعرفه فعلاً .. وهكذا يمكنه أن يتولى هو عملية التعريف بالتفصيل ، يا «كاثريل». وفى انتظار وصوله ، حدثنى إذن عن «كومانش».

بالضبط ...

إنها وباء صغير .. أنا أمثل شريكًا لايهم ذكر اسمه ، يرغب فى شراء مزرعة ٦٦٦ ، بينما «كومانش» الصغيرة متشبثة بها ... وعليك حثها على تركها .. وكتبت لك عن أتعابك فى الخطاب ...

أيها المتأنق ..

هيه؟ لكن يا «هوندو»
خسارة أن هذا لايخصنى ، فقد كنت فى حاجة إلى حصان جديد ...
؟

هذا «هوندو» ؟ لو نظر إليه الأعمى من الخلف لعرف أنه ليس هو ! هذا الشخص محتال !..

سلام يا «كنتاكى» أنت لم تتغير .

«ريد داست» ! يا إلهى ، منذ خمس سنوات ! المعركة ضد الإخوة «تاكر» ! منذ زمن بعيد !
كنا فى ذلك الوقت فى فريق واحد

لكن ... اعتقدت .. بما أنك هنا ...
فى مكان شخص آخر ! تنتزع منى المعلومات ! ماذا فعلت بـ «هوندو» الحقيقى أيها الفتى ذو الشعر الأحمر؟ كيف حصلت على خطابى؟

أنا لا أحب السفاحين ، و «هوندو» كان أحدهم .. وأنت يا «كنتاكى» ؟

«كنتاكى» يعمل معى ! ونحن لانحب المزعجين ! هيًا يا«كنتاكى» خلصنى من هذا المتبجح .

ماهذا ! هوه ! لاأريد عراكًا فى محلى يا«كاثريل» !

ريد داست

عليك أنت اتخاذ القرار يا «كنتاكى».. وأنا بعدك

«ريد» إننا لن ...

ماذا تنتظر ؟ لقد أصدرت إليك أمراً ! أطلق النار !

أنت أيها التابع ، هذا يكفى .. إنها مسألة خاصة !

بعدما توصلنا إليه ، أنت تغادر المنطقة ؟

كلا .. أنت تعرفنى .

أنا فى حاجة إلى عمل . مزرعة لايقيم فيها سوى صاحبتها ورئيس العمال ، وفى حاجة إلى مستخدمين . لكن ليس لى أى مصلحة ...

إنك لم تتغير ، هيه ؟ إنها لن تقبلك . وأنا أتقاضى أجراً حتى تغلق تلك المزرعة أبوابها .. إن فكرتك غبية !..

تقصد أننى غبى ..

يا للجحيم !.. ابتعد يا «ريد» ! غادر هذا المكان ! بسرعة !!

لقد رحل !.. لقد تركته ينضم للجانب الآخر ! إن مخدومى سيغضب يا «كنتاكى» ! سيغضب بشدة !...

لم أتخلّ عن القضية . ولكنى سألعب اللعبة على طريقتى الخاصة ، ليس على طريقتك يا أيها التابع .

هكذا ظهر «ريد داست» الأوحد ، للمرة الأولى فى «جرينستون فولز» . لم يكن الحوذى «سيد بولوك» يعلم إلى أى مدى كان محقًا فى تنبؤاته عندما غمغم من بين أسنانه ، لرؤيته الغريب متجهًا نحو (٦٦٦) قائلاً : «أيها الفتيان ، الأمور لن تعود أبداً لما كانت عليه فى هذه المنطقة .. شىء ما تغير تحت الشمس ... »

كومانش

نظر «ريد داست» إلى المزرعة نظرة شاملة متفحصة ، ودار فى خلده أن الإدارة وحدها لاتكفى دائمًا للوصول إلى النجاح . إن مزرعة ٦٦٦ مصيرها الخراب بدون أموال أو أيد عاملة .. وآثار اهتمامه هذا الجواد الثائر الرائع الذى كان رجل عجوز يفتقر إلى المهارة ، يحاول فى إصرار كبح جماحه ...

أووووه !

هيييييي

أقول لك خطوة بطيئة ! ألن تفهم في النهاية من هو سيدك ، أيها الجواد القذر ؟ أووووه !

هيييييي

هي!!

ريد داست

هيه ؟ لكن ... ما ؟؟؟

جاء دورى فى اللعب أيها العجوز !

اهدأ يا صديقى ! اهدأ !. نحن الاثنان أصدقاء ، هيه ؟

جميل !.. وهو كذلك ، أنت زعيم !... كنت تطبق قانون القطيع ، هيه ؟

قانون الأقوى ...

أرنى إذن ماتستطيع أن تفعله !

إننى مندهش ! هذا الفتى مجنون ! لايحسن ذلك سوى الهنود !...

يا - هووو

هيه ، أيها الفتى الأسطورى ! اسمك ! اسمك حتى أستطيع على الأقل أن أكتبه على قبرك !

كومانش

اسمك ياراعى البقر ؟... لكن ... يا للشيطان ...

سوف أظل أشرب الماء طوال الخمسين عامًا المتبقية لى فى الحياة لو أن ...

يى - يييى !!! مازال هناك فرسان فى هذا الغرب الملعون ، ليرسل إلىّ «چوبيتر» صواعقه !

عشرون مرة ! أقسمت عشرين مرة أن الجواد سيسحق عظامك ! عشرين مرة ! هوووررراااه !

بهدوء أيها العجوز ! ربما أعتقد أنك تسخر من هزيمته...

أننى ... ماذا ؟

جواد مثل هذا لايهزم أبداً .. إنه يعقد معك اتفاقية تحالف فحسب .. لقد تعلمت هذا أيها العجوز ...

إننى لا أحب أن أتلقى دروسًا من غريب معفّر لا أعرفه .

أنا «ريد داست» وأنت «تن جالونز» لقد أخبرونى بذلك فى المدينة . أين «كومانش» ؟

ريد داست

أنت تعرف أشياء كثيرة أيها الفتى ذو الشعر الأحمر.. إن مزرعة ٦٦٦ لاترحب بالفتيان القادمين من المدينة ... ألم يخبروك بهذا أيضًا ؟

سوف أشرح لـ «كومانش» .

إن «كومانش» تسمعك ! أبعد أصابعك عن لعبة المحترفين يا «داست» .

«كومانش» ؟! كم مرة يجب أن أكرر كلامى ؟ أين جوادك ياراعى البقر ؟ لم أره فى أى مكان ...

لم يتبق لى منه سوى السرج ، الـ ... لقد وصلت إلى «جرينستون» بالعربة يا «كومانش».. الحوذى «سيد بولوك» هو الذى روى لى قصتك . وعلمت أنهم يريدون إقصاءك عن هنا ...

إن «سيد بولوك» يتحدث أكثر من اللازم .. وأنت أيضًا . كما أن أمورى لاتخصك طالما أنك لا تؤجر سلاحك لـ «لارى كاثريل» ، ولمن يدفعون له يا «داست» .. اخلع له النطاق يا «تن جالونز» !

إننى أبحث عن عمل .. وأعتقد أننى سأكون على مايرام هنا ...

لسنا فى حاجة لأحد !...

بانج

كلا ...

«تن جالونز» ! أطلق النار !....

ياللجحيم ! إن هذا سيتسبب فى مكان شاغر لدى أوباش «كاثريل» ، وأنا ...

لم أستطع غير ذلك ، آسف !... إن ماحدث يثير أعصاب الجواد ، اللعنة ! أمسكى هذا !

بانج بانج

اهدأ ... أووه ! اهدأ ...

لم أر شيئًا ! لقد أطاح بالمسدس من يدى ولم أر شيئًا !... ثم يترك هذا المختل بندقيته ليعتنى بالجواد ! إنه مجنون !...

لقد أرسلوا لنا مجنونًا ...

كلا .. بهدوء .

إننى أحب المجانين الذين يحسنون التحدث مع الجياد . ماذا قال «ريد داست» ؟. «ريد داست» ؟..

ليكن يا «داست» .. فأنت قد عثرتَ على جواد ومزرعة . لو كان حقًا «كاثريل» هو الذى أرسلك إلىّ للتجسس ، فقد نجح فى ذلك . إننى أستخدمك ياراعى البقر !

بماذا نبدأ ياسيدتى ؟ يمكننى أن أذيع فى المدينة أن مزرعة (٦٦٦) تستأنف العمل وأن البحث جارٍ عن فتيان شجعان ...

فى المدينة ! على الرغم من معاونى «كاثريل» المجرمين؟ إنك جرىء يا «داست» .. وأنا أحب ذلك !

هذا لايمنع تأجير أشخاص ، سوف نحتاج إلى ... هيى ؟؟

إلى أين أنت ذاهب يا «تن جالونز» ؟

لقد انتهى دورى فى (٦٦٦) يا «كومانش» ... الآن وقد أصبح هذا الشاب القوى معك ليساعدك ، فرجل عجوز مثلى لن يتسبب إلا فى إزعاج الجميع .. سأذهب لتدفئة عظامى العجوزة تحت شمس كاليفورنيا ، أو على أى حال ..

هذا محال ! لقد عرفتك منذ كنت طفلة ، وأنت الآن لن ...

آه كلاً ! لا أريد عواطف! ولا أريد إحسانًا !

أنا لا أصر أبداً لو شعرت بعدم فائدة تواجدى .. أتمنى لك حظًا سعيداً يا ابنتى الصغيرة !...

مع احترامى لك أيها العجوز ، أنت تتفوه بتفاهات غريبة !

؟!

إننى أجهل كل شىء ، أنا لا أعرف شيئًا عن موارد المكان .. أنت الذى تدير يا «تن جالونز» .. ستكون أنت الرأس المفكر وأنا الذراع المنفذ ...

إننا يكمل بعضنا البعض .. ولن تتخلى عنى ؟

أنت ترى جيداً يا «تن» أننا فى حاجة إليك .. إن «ريد داست» يزودنا بما كان ينقصنا : القوة و .. فى النهاية ، أريد أن أقول ..

أنا الرأس ؟ يا إلهى ! فى تلك البلدة الملعونة يافتى لاأجد سوى نصيحة واحدة أسديها إليك : لاتفترق أبداً عن هذا . لو استخدمته فى الحق سوف يحترمونك .. وأنا لم يعد لدىّ أى رد فعل ... «تن جالونز» انتهى! أصبح من الماضى! أصبح باليًا !

كومانش

أراهن أنك فى الرماية تساوى عشرة أشخاص ! إن بندقياتك الرديئة هى البالية .. حاول بأسلحة مناسبة ...

هيًا ! لنقارن فيما بيننا ... إننى من مكانى هذا واثق تقريبًا من إصابة هذا العامود هناك ... وأنت ؟

هوه .. نعم .. أعتقد

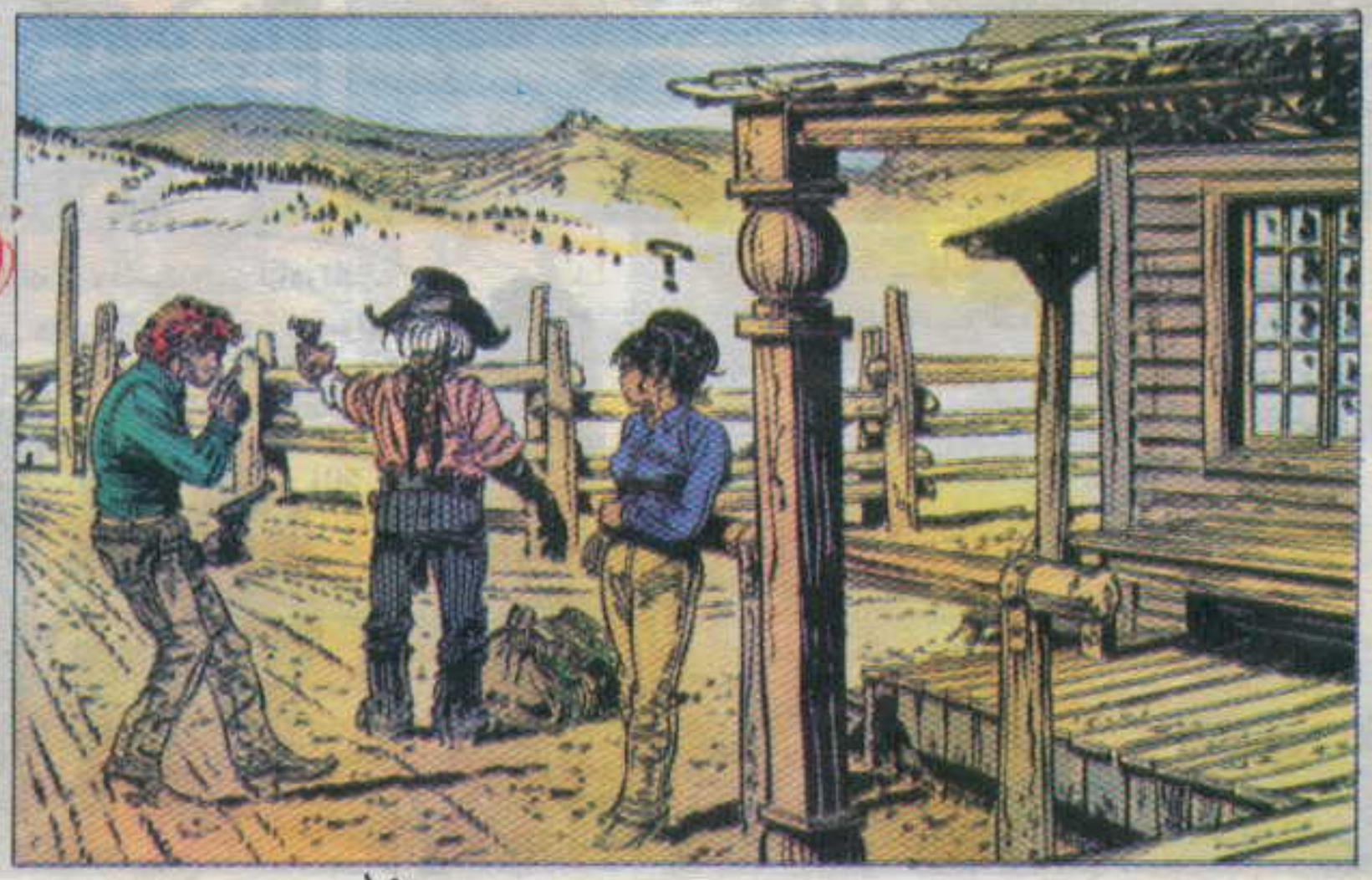
وهو كذلك يا «تن» أنت الذى يقرر

حاول أنت أولاً ! وأنا أراك تقترب ، عليك أن تحذو حذوى !

الآن دورك .

أنا .. هوه .. حسن .

كـ-آآم



ريد داست

الكثير من الشظايا ! لقد رأيتها ! لقد أصبت الهدف تمامًا يا «تن جالونز» ! هوررا !

أوى .. هذا كثير !

كما قلت لك أيها العجوز ، فما زلت أنت الملك لو استخدمت سلاحًا جيدًا !

هذا حسن ! هذا حسن !

هأنذا ترى أنك لست دون نفع يا «تن» ! إننى فى حاجة إلى رجال ذوى عيون ثاقبة من أجل المزرعة ! ستبقى !

حسن .. لو كانت الأمور كذلك .. ربما استطعت إعادة النظر فى الموضوع ...

احتفظ بالمسدس .. سأكون فخوراً برؤيته فى نطاقك !

وهو كذلك يا صغيرى ، سنكون فريقًا (٦٦٦) ستحيا من جديد ! وسيرى أوباش «جرينستون فولز» مانحن قادرون عليه .

براڤو !

سوف تتسلم عملك باكراً يا «داست» .. أنت تحتاج إلى جواد .. إننى أعيرك «پالومينو» ، فهو من حقك .. وستدفع لى ثمنه شيئًا فشيئًا من أجرك !

إنه غالى الثمن ، وسيكون ذلك بمثابة عقد !

كما ... أشكرك يا «داست» .. لمبادرتك . لقد أعدت إلى «تن» ثقته بنفسه ... سوف ترى ، إنه شخص طيب .

أعرف . لننس ذلك ..

نعم يا «ريد داست» ، إنها مبادرة طيبة ... ولكن هذا لايمنع أنه مازال أمامك الكثير لتتعلمه من الغرب ومن المقاتلين القدامى ... تتعلم أن ١+١ يساوى أحيانًا ٣ ، على سبيل المثال .

إن معك أفضل مسدس فى الغرب يا «تن جالونز» .. تفكه ثلاث مرات لتلميعه !

نحن فى حاجة إلى ذلك أيها الفتى ! فسكان مزرعة (٦٦٦) لا يلاقون الترحاب من «فولز» .
لا أظنك تتأثر بموقف حفنة من الأوباش يا «تن» هيه ؟.. لست أنت ؟...

بويلنستون فولز
لم أعد أتأثر منذ تواجدك معنا يا «داست» .. أنت وأسرع مسدسين رأيتهما خلال ستين عامًا من المشاجرة !

ريد داست

أو هى ! إذن ، «مات كونورز» ، ملك التنابلة ، هل انتهيت من حدوة هذا الحصان ؟

ماكان يجب أن يعهدوا إليك بالمركبة يا «سيد بولوك» ، فقد أصبحت مغروراً بقدر ما أنت سمين . لقد انتهيت من حدوة حصانك الردىء .

أراهن أنك شعرت بالعطش ...

والمسافرون ؟.. من الطبقة الراقية ؟

وكأنك لاتعلم ، كنت أتوقف للتدخين ..

إنهم دائمًا رجال «كاثريل» ، ولا فرد سواهم .. لم يعد أى فلاح يخاطر بالحضور إلينا منذ أن حكم هؤلاء «جرينستون فولز» بقوانينهم ...

أنت تعلم ، أنهم يقولون «كاثريل» ... ولكن يوجد شخص ما وراءه بكل تأكيد !

إيه نعم ، لايمكن أن يكون هذا المصمغ «لارى كاثريل» هو الذى يطمع فى امتلاك مزرعة (٦٦٦) ... ومع ذلك ...

فهو الذى يصدر التعليمات ، ظاهريًا ... وأوامره هى إحباط عزيمة «كومانش» الصغيرة حتى تبيع .. وحتى هذا الحين هو الحصار !... ولاحفنة تبن ، ولا جوال فاصوليا !

مات كونورز

ريد داست

وماذا عن الوافد الجديد الذى استخدمته «كومانش»؟ هذا الذى يسمى «ريد داست»؟ من الطبيعى أن ينتابه الخوف من الظهور فى المدينة هو أيضًا !.. هو يعلم أنه سيصاب فى أقل من ...

أقسم بجميع الآلهة يا «مات» وأراهن على شنقى لو لم يحضر ذو الشعر الأحمر ليتمون من «برادى» العجوز !

«وتن جالونز» معه . هذا يعنى أن مزرعة «٦٦٦» تقبل الحرب !

حسن ... إذن ، أنا ذاهب .. لا تضع القائمة وكن هادئًا ! أنا أراقب الطريق .

ولا قطة ! فى حالة تخيلى أوهامًا يكون جو «جرينستون فولز» معبراً للغاية !

سلام يا «برادى» سلام يا «مارجى» . أنا «تن جالونز» من مزرعة (٦٦٦) وأريد تموينًا كاملاً ... ولدى ما يكفى من النقود .

«تن» ! ما كان يجب .. ليس لدى ما أبيعه لك ! ....

أوه ! لا يهم ، سنكتفى بالموجود أمامنا ... هذا الدقيق مثلاً ، حمل لى ثلاثة أكياس .

وهذا اللحم لو سمحت ...

«تنِ» ! أنصت إلىّ ! يجب أن ترحل !

«كاثريل» يريد أن تجوعوا ! لقد منعنا من أن نبيع لك حبة من الفاصوليا ! وليس هذا فقط ! لقد رآكم أحد مراقبيه قادمين على الطريق أنت وذا الشعر الأحمر . وستنهال عليكم نيران العصابة بأكملها !

حسن ، هأنت قد أخطرتنا يا «برادى» . وعلى ذلك ساعدني فى تجهيز تلك القطعة من اللحم ، فأنا سآخذ منها عشرين كيلو جرامًا ...

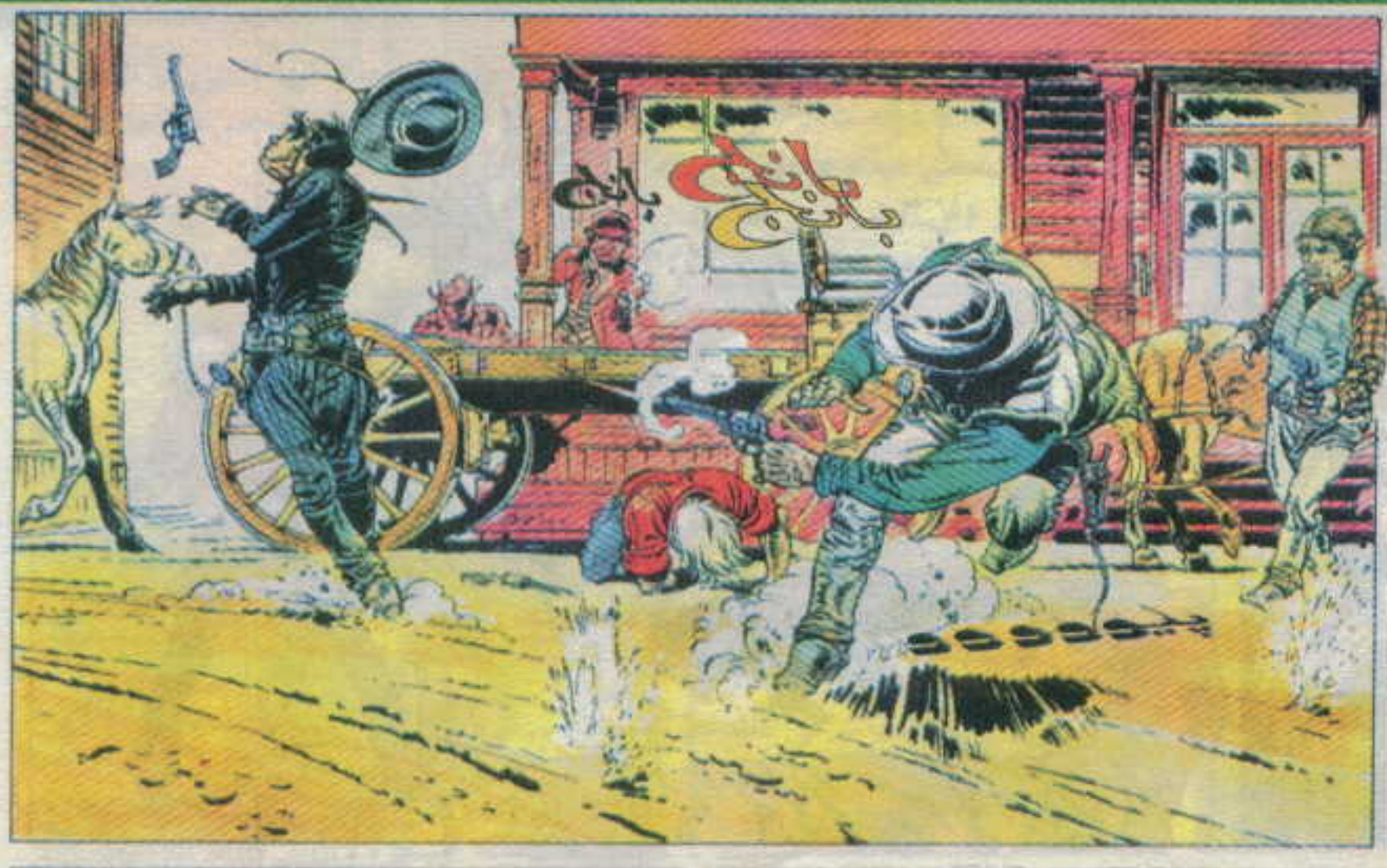
سلام أيها الفتى. سأقول لك شيئا ظريفًا ! أنت تتسبب فى ظل أمامى وأنا لا أحب هذا .

أوه ، حقًا ؟ أنا آسف ، لكن كما ترى ..

الظل فى هذا الاتجاه . وأنفك هو الذى تسبب لك فى الخطأ . فهو الذى يبرق كالشمس . لو كان يهمك الأمر في إمكانى أن أضع لك مسحوقًا فوقه .

كانت هذه آخر مزحة لك أيها الحقير ! وقبل أن تلعب لعبة الأقوياء يجب أن تكون يداك خالية !

سلاك



يا إلهى ! هؤلاء الذئاب يهاجمون «داست» مائة ضد واحد !

اتركه لى سأقسمه إلى اثنين !

هج !
پو

اقتلوه ! إنه سوف ...
الجواد ! إن رصاصة «بارت» أطلقته !

جوادى ! آه ، لا ... ؟! !!

اتركوا ! الجياد ...

هووو - ر - رررراه ه ! الجواد سليم ! إن «مات كونورز» السمين هو الذى أطلق النار ، وقد اقتطف رجله وكأنه زهرة صبار ! يبى - يبيبى ! الطريق أصبح لنا !

بادى

إنه مورد رزقى !

ولكن ليس هذا المحل يا «تن جالونز» ، وسيكون هذا آخر مشهد لك ! يداك كما هما !

«كنتاكى كيد» ! أيها العقرب الباهت الصغير !

لقد نبهتك يا «تن»: لقد احتاطوا لكل شىء ، لم يكن لديك أدنى فرصة ...

يا «كيد» لا تحدثنى خاصة عن الثأر : فالذين يرقدون بالخارج لاقوا مصير كل من يختال بسلاحه ، وأنت أول من يعرف ذلك .

أيها العجوز اترك الوعظ للواعظ ! فلست من أنصاره ...

إذن ؟ أخبرنى ؟ ممّ تخاف ؟ فليست لدى أية فرصة ضدك حتى لو كنت مسلحًا ...

أعلم .

كنتاكى ! ...

«داست» أنت مجنون ! أنت تقف فى ضوء الشمس ومن هنا ، هذا الحقير يمكنه أن ...

اذهب خلف المائدة أيها العجوز ...

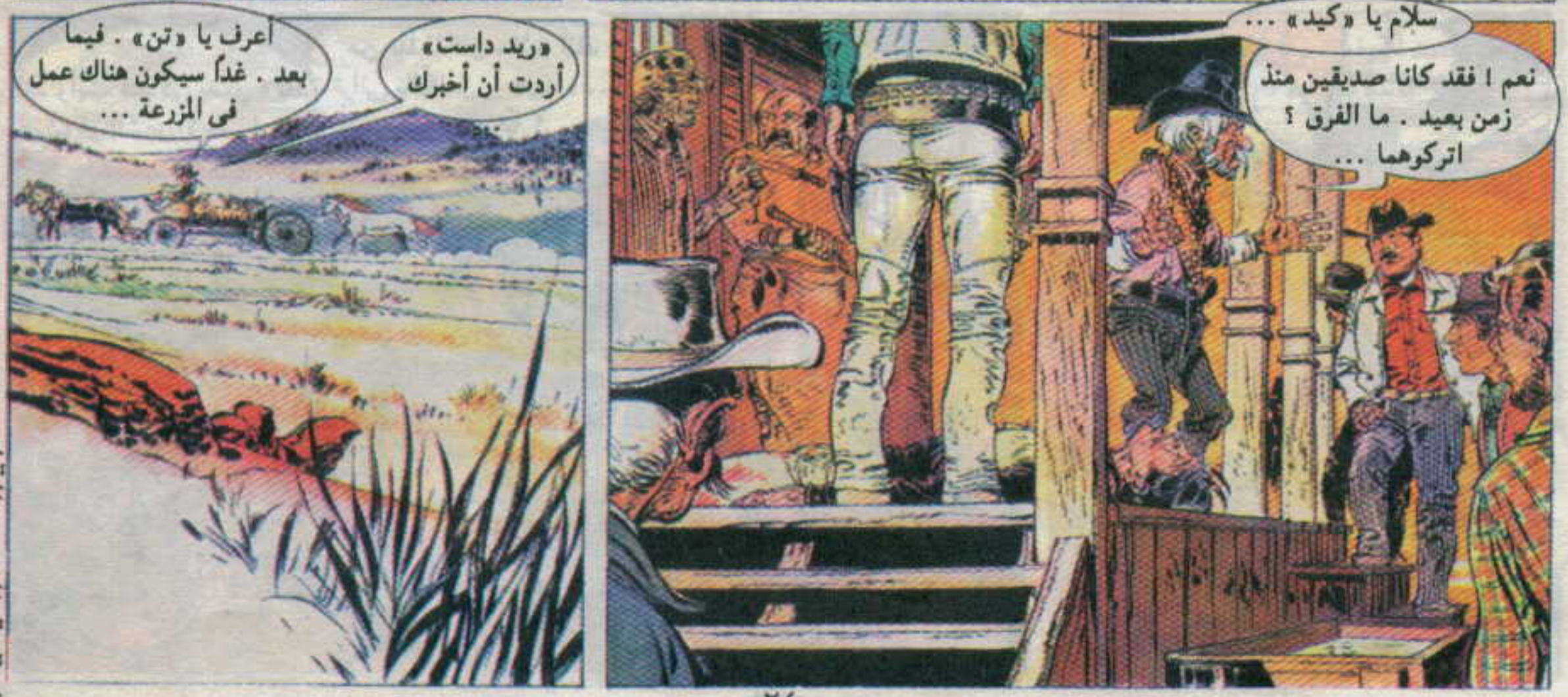
لقد رأيت كنتاكى يعمل ! لقد ضاع ذو الشعر الأحمر ! ...

من هذا المكان ، لابد أنك ترانى بالكامل يا «ريد» ... أليس هذا صحيحًا ؟

هذا صحيح يا «كيد» ، وإنه لأمر مؤسف ألا يكون أمامنا سوى هذا التصرف .

زلينج

لقد ... أحرزت ... تقدماً منذ ... الزمن البعيد .
إننى أندم على ذلك فى بعض الأحيان يا «كيد» ...
لا تلم نفسك يا فتى .. لا عودة للوراء .. لو لم يتواجد .. من آن لآخر.. شخص شريف ساذج مثلك .. لكان العالم شديد القبح . إذن استمر !.. سلام !


سلام يا «كيد» ...
نعم ! فقد كانا صديقين منذ زمن بعيد . ما الفرق ؟ اتركوهما ...
«ريد داست» أردت أن أخبرك
أعرف يا «تن» . فيما بعد . غداً سيكون هناك عمل فى المزرعة ...

سوبر أوسكار

روايات مصورة للشباب

أقوى مغامرات في العالم

مصورة للشباب

١٦ شخصية مصورة، تعيش معها أحلى ساعات القراءة والمشاهدة الممتعة .. يتعلق بها قلبك ووجدانك .. ستحبهم جميعًا وتعشق حركاتهم وسكناتهم، وستظل تنتظر صدور مغامراتهم على أحر من الجمر..

أنت الآن تقرأ ما يقرؤه الشباب فى أوربا وأمريكا فى نفس الوقت

سوبر أوسكار

فى هذا الألبوم

كومانش

فى عالم الغرب القديم ، حيث كان صوت المسدس أعلى من اللسان ، تحاول (كومانش) إقامة مزرعتها ، ولكنها تواجه مخاطر لا حصر لها ، إلا أن القدر يرسل إليها (ريد داست) ، ليتعاون مع (تن جالونز) ، فى التصدى للخطر ، ومواجهة كل مشكلات الغرب ، من أجل (كومانش) .

١٦ شخصية ، تعيش معهم أحلى ساعات القراءة والمشاهدة الممتعة .. يتعلق بهم قلبك ووجدانك

© HERMANN & GREG

مطابع دار التعليم